

BIOLABORATOIRE

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

1. INTRODUCTION
2. LE PROJET
3. L'ÉQUIPE
4. LES LIEUX INVESTIS
5. CARTOGRAPHIE DES LIEUX D'EXPOSITION
6. PROGRAMMATION
 - 6.1 ACTIVATIONS
 - 6.2 ATELIERS
7. CONTACTS ET INFOS
8. LES PARTENAIRES





1. INTRODUCTION

LE PROJET BIOLABORATOIRE RÉSULTE D'UN APPEL À PROJET LANCÉ PAR LE PARC NATUREL MARIN DE L'ESTUAIRE DE LA GIRONDE ET DE LA MER DES PERTUIS (S'ÉTENDANT DE LA VENDÉE À LA GIRONDE) ET AYANT POUR OBJECTIF LA SENSIBILISATION AUX ÉCOSYSTÈMES ET AUX HABITATS MARINS.

VEILLANT AU BON FONCTIONNEMENT DES ÉCOSYSTÈMES MARINS, IL PORTE UNE ATTENTION PARTICULIÈRE À LA PRÉSERVATION DES LIENS ENTRE TERRE ET MER.

AINSI, AFIN D'EFFECTUER CETTE SENSIBILISATION, QUOI DE MIEUX QUE D'UTILISER LES SENS, LES ÉMOTIONS, LES INTUITIONS PRODUITS PAR L'ART. PRENANT LA FORME D'UN TRAVAIL DE RECHERCHE ET D'INNOVATION, LE PUBLIC VIVRA UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE AU CŒUR DE LA CRÉATION ET DÉCOUVERTES ARTISTIQUES, TOUT EN VALORISANT LEURS CONNAISSANCES SUR LES ÉCOSYSTÈMES ET HABITATS DU PARC NATUREL MARIN DE L'ESTUAIRE DE LA GIRONDE ET DE LA MER DES PERTUIS. DE PLUS ILS POURRONT DÉCOUVRIR DES LIEUX EMBLÉMATIQUES, OFFRANT UNE EXPÉRIENCE DES PLUS ENRICHISSANTES.

2. LE PROJET ET SON HISTOIRE

AYANT POUR MISSIONS D'AMÉLIORER LES CONNAISSANCES SUR LE MILIEU MARIN, DE LE PRÉSERVER ET D'ACCOMPAGNER LE DÉVELOPPEMENT DURABLE DES ACTIVITÉS MARITIMES, LE PARC NATUREL MARIN DE L'ESTUAIRE DE LA GIRONDE ET DE LA MER DES PERTUIS A LANCÉ IL Y 3 ANS UN APPEL À PROJET, AUQUEL L'ASSOCIATION S-LAB A RÉPONDU.

CETTE COLLABORATION, TRADUITE PAR UN PARTAGE D'OBJECTIFS ET DE CONNAISSANCES, A DONNÉ NAISSANCE AU PROJET BIOLABORATOIRE.

L'ENVIRONNEMENT ÉTANT L'UN DES ENJEUX MAJEURS DE NOTRE ÉPOQUE, LE PROJET CHERCHE À TRADUIRE L'URGENCE DE TRANSMETTRE LES OBJECTIFS DU PARC TOUT EN UTILISANT LES DOMAINES DES TECHNOLOGIES ET DES SCIENCES. IL EST DONC NÉCESSAIRE DE CRÉER DE NOUVEAUX DIALOGUES POUR TRANSCENDER LES FRONTIÈRES, AFIN DE POUVOIR PENSER ET CONSTRUIRE POUR ET AVEC LA NATURE.

APRÈS PLUSIEURS ÉTUDES MENÉES SUR LE PARC NATUREL MARIN, PORTÉS PAR LE S-LAB, SIX ARTISTES, ARGENTINS ET MEXICAINS ONT TRADUIT DES DONNÉES SCIENTIFIQUES EN ARTS NUMÉRIQUES, VISUELS ET SONORES, PRENANT LA FORME "D'ACTIVATIONS". CECI AVEC LA COLLABORATION DE L'UNTREF (UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO). IL S'AGIT DE CRÉATIONS ARTISTIQUES, ŒUVRES, EXPÉRIENCES QUI INVITENT LE PUBLIC À LA RÉFLEXION ET À LA PARTICIPATION. LE PUBLIC POURRA ÉGALEMENT PARTICIPER À DES ATELIERS MIS EN PLACE PAR LE COLLECTIF BIOLAB.

3. L'ÉQUIPE

ÉQUIPE DE COORDINATION

DIEGO JARAK - COORDINATION

AMÉLIE LACHAMBRE - PRODUCTION

MARIE DÉPEUX-HENGOAT- PRODUCTION

AGUSTIN RAMOS ANZORENA - SUPPORT TECHNIQUE

COLLECTIF BIOLAB



JUAN AGUSTIN
CARPINELLO



ANA LAURA
CANTERA



JAVIER DE LA
FUENTE



GABRIELA
MUNGUIA



DEMIÁN FERRARI



MARIELA
YEREGUI

ARTISTES ASSOCIÉS



GERMÁN PEREZ



LEO NUÑEZ

4. LES LIEUX INVESTIS

LA ROCHELLE - CHAPELLE DES DAMES BLANCHES

Du 04 au 18 avril 2022



ILE MADAME

09 mai 2022



SAINT-GEORGES DE DIDONNE - PARC DE L'ESTUAIRE

Du 29 avril 2022 au 08 mai 2022



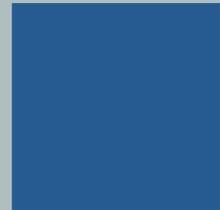
ILE D'OLÉRON - CHATEAU OLERON

Du 09 mai au 15 mai 2022



5. CARTOGRAPHIE DES LIEUX D'EXPOSITION

ZONE DÉLIMITANT LE PARC NATUREL MARIN DE L'ESTUAIRE DE LA GIRONDE ET DE LA MER DES PERTUIS

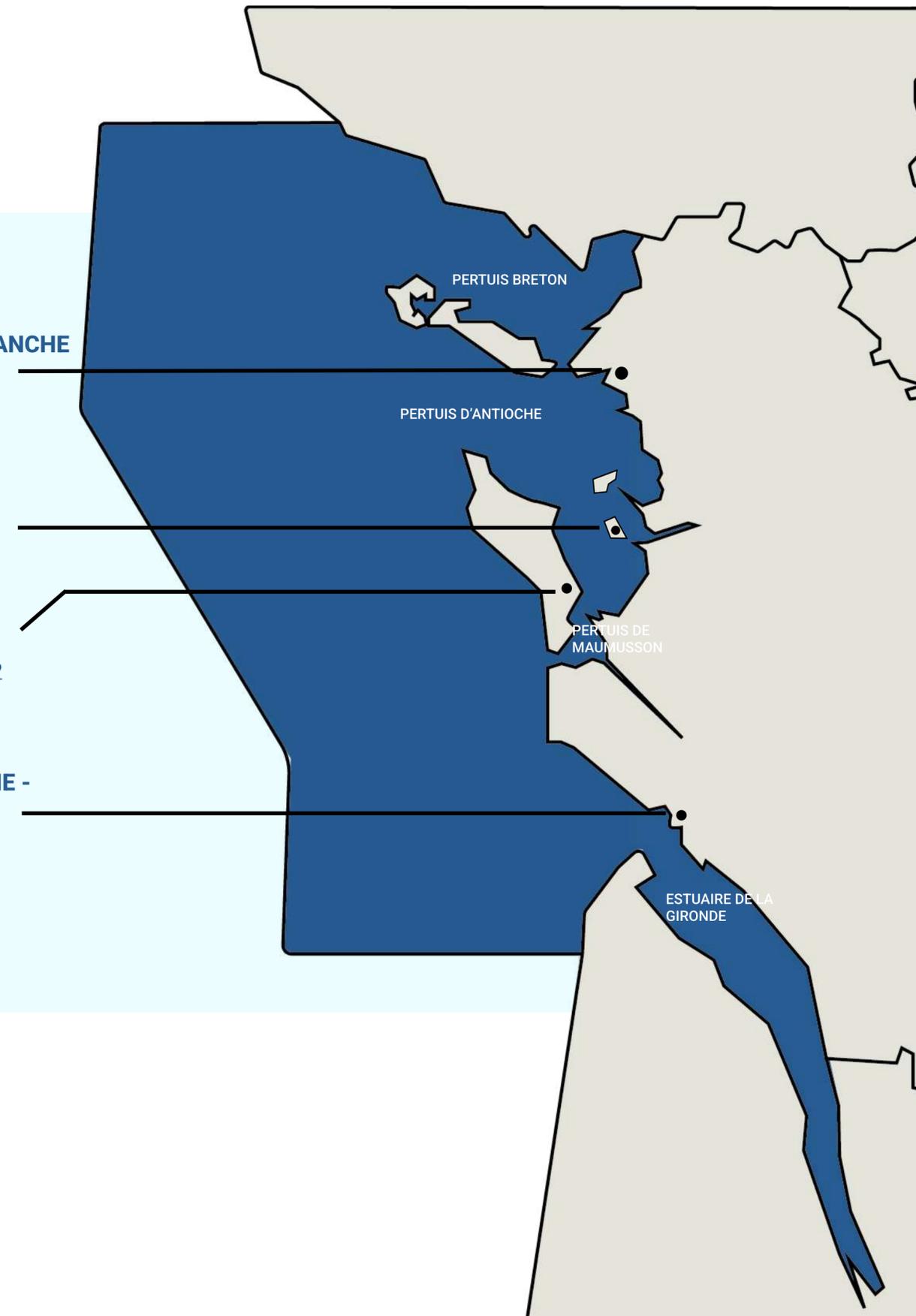


**LA ROCHELLE -
CHAPELLE DES DAMES BLANCHE**
DU 04 AU 18 AVRIL 2022

ILE MADAME
09 MAI 2022

**ILE D'OLERON -
CHATEAU D'OLERON**
09 MAI AU 15 MAI 2022

**SAINT GEORGES DE DIDONNE -
PARC DE L'ESTUAIRE**
DU 29 AVRIL AU 08 MAI 2022



6. PROGRAMMATION

LA ROCHELLE - DU 04 AU 18 AVRIL 2022

DANS LE CADRE DU FESTIVAL ZERO1 - CHAPELLE DES DAMES BLANCHES

PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE ET DES OEUVRES

SAINT GEORGES DE DIDONNE - DU 29 AVRIL 2022 AU 08 MAI 2022

DANS LE CADRE DES ACTIVITÉS DU PARC DE L'ESTUAIRE

PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE, ACTIVATIONS, ATELIERS ET DISPOSITIFS MOBILES

ILE MADAME - 09 MAI 2022

DISPOSITIFS MOBILES

ILE D'OLÉRON - DU 09 AU 15 MAI 2022

CHATEAU D'OLÉRON

PRÉSENTATION DE LA STRUCTURE, ACTIVATIONS, ATELIERS ET DISPOSITIFS MOBILES

6.1 ACTIVATIONS



JOURNAL D'HERMELLES - MARIELA YEREGUI

L'HERMELLE AUSSI APPELLÉE SABELLARIA ALVEOLATA EST UN VER BIO-CONSTRUCTEUR FORMANT DES STRUCTURES EN NID D'ABEILLE EN COLLANT DES GRAINS DE SABLE ET DES FRAGMENTS DE COQUILLAGES. ÉTANT L'UNE DES PRÉOCCUPATIONS MAJEURES DU PARC NATUREL MARIN DE L'ESTUAIRE DE LA GIRONDE ET DE LA MER DES PERTUIS, CETTE INSTALLATION EST COMPOSÉE DE TRENTE PIÈCES TEXTILES BRODÉES QUI REFLÈTENT LES CHANGEMENTS DE TEMPÉRATURE DES RÉCIFS DES VERS DE MER PENDANT UN MOIS.

IL S'AGIT D'UNE TRADUCTION DE DONNÉES SCIENTIFIQUES QUOTIDIENNES EN UNE PIÈCE BRODÉE DONT LA PALETTE DE COULEURS CHANGE DE JOUR EN JOUR, EN FONCTION DE CES DONNÉES.

MARIELA YEREGUI

MARIELA YEREGUI EST UNE ARTISTE VISUELLE, UNE ÉDUCATRICE ET UNE PROFESSEURE À L'UNIVERSITÉ. SON TRAVAIL COMPREND DES INSTALLATIONS, DU NET.ART, DES INTERVENTIONS DANS DES ESPACES PUBLICS, DES SCULPTURES VIDÉO ET DE LA ROBOTIQUE.

SES ŒUVRES ONT ÉTÉ EXPOSÉES DANS DE NOMBREUX MUSÉES ET FESTIVALS D'ART EN AMÉRIQUE LATINE, AUX ÉTATS-UNIS ET EN EUROPE.

SES RECHERCHES SONT IMPRÉGNÉES D'UNE CERTAINE IDÉE DU DÉMANTÈLEMENT DE LA RELATION ART/TECHNOLOGIE DANS LE BUT D'EMPRUNTER DES VOIES DIFFÉRENTES DE CELLES EMPRUNTÉES PAR LES DISCOURS TECHNOCRATIQUES DOMINANTS. ELLE PROPOSE DE DÉPLOYER DES EXPÉRIENCES QUI ARTICULENT DES SCÉNARIOS DE VIE, UN "ÊTRE" AVEC L'ENVIRONNEMENT, AFIN DE FAVORISER DES PRATIQUES TECHNOLOGIQUES SITUÉES.

MER ARTIFICIELLE - ANA LAURA CANTERA, DEMIAN FERRARI AVEC LA COLLABORATION DE LEO NUÑEZ

UN ARTEFACT SENSIBLE PERMETTANT LA CRÉATION DE MARÉES ARTIFICIELLES, MOYENNANT DES DISPOSITIFS ÉLECTRONIQUES QUI PERMETTENT DE SIMULER LE MOUVEMENT DE LA MER À PARTIR DES DONNÉES CAPTÉES PAR UNE BOUÉE EN TERRITOIRE AQUATIQUE. LE PROJET RÉFLÉCHIT À L'ARTIFICIALISATION D'UN TERRITOIRE ÉLOIGNÉ EN PÉRIODE DE QUARANTAINE ET À LA POSSIBILITÉ DE CAPTURER ET DE STOCKER DES INSTANTS MARINS.

ANA LAURA CANTERA

ANA LAURA CANTERA EST UNE ARTISTE NÉE EN ARGENTINE EN 1983. ELLE DISPOSE D'UN DIPLÔME DE PROFESSEURE ET BACCALURÉAT EN ART VISUEL ORIENTÉ SUR LA PEINTURE. ELLE DÉVELOPPE ÉGALEMENT DES PROJETS AUDIOVISUELS INTERACTIFS INTÉGRANT DES DISCIPLINES TRADITIONNELLES À DES DISCIPLINES TECHNOLOGIQUES, QUI PERMETTENT UN PLUS GRAND DIALOGUE AVEC LE SPECTATEUR.



DEMIAN FERRARI

DEMIÁN A COMPLÉTÉ SA MAÎTRISE EN TECHNOLOGIE ET ESTHÉTIQUE DES ARTS ÉLECTRONIQUES A “LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO”. IL EST ÉGALEMENT TECHNICIEN DE MAINTENANCE AVIONIQUE, CONCEPTEUR 3D, CHERCHEUR ET CONSEILLER TECHNIQUE EN OEUVRE D’ART ET TECHNOLOGIQUE. IL A OBTENU RÉCEMMENT LE PREMIER “ITAÚ” DANS LA CATÉGORIE ART ROBOTIQUE, ET EN 2019 IL A REÇU UNE MENTION HONORIFIQUE AU PREMIER CONCOURS D’ART ET DE TECHNOLOGIE DU FOND NATIONAL DES ARTS.

DE PLUS IL A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ LA MÊME ANNÉE POUR FAIRE PARTIE DE LA COMMUNAUTÉ MONDIALE BIO SUMMIT 3.0 DÉVELOPPÉ AU MIT MEDIALAB DANS LAQUELLE IL A EXPOSÉ UN DE SES ROBOTS RÉALISÉS AVEC ANA LAURA CANTERA, AVEC QUI IL A INTÉGRÉ LE COLLECTIF ARTISTIQUE ROBOTICULA.

6.1 ACTIVATIONS



LES RÉCITS DE L'HABITAT - ANA LAURA CANTERA ET DEMIAN FERRARI

ORGANISME ROBOTIQUE INSPIRÉ D'UNE HERMELLE FAITE DE BIOMATÉRIAUX SEMBLABLES À DE LA PEAU. IL CHERCHE CONSTAMMENT À FORMER SON HABITAT EN RE SIGNIFIANT LES MATÉRIALITÉS HUMAINES ET NON-HUMAINES CONTEMPORAINES, CONSTRUISANT DES STRUCTURES ALÉATOIRES À PARTIR DES ÉLÉMENTS QU'IL POSSÈDE AUTOUR DE LUI.

SIGNAUX D'OUTRE-MER - GABRIEL MUNGUIA ET GERMAN PEREZ

CETTE SÉRIE DE DISPOSITIFS D'EXPLORATION OCÉANIQUE COMBINE LA PENSÉE SPÉCULATIVE, L'ART ET LES TECHNOLOGIES ÉMERGENTES POUR GÉNÉRER UN DIALOGUE INTIME AVEC LES CORPS OCÉANIQUES ET LEURS VITALITÉS FACE AUX CRISES ÉCO CULTURELLES ACTUELLES. LE PROJET FONCTIONNE COMME UN EXERCICE SENSIBLE D'ACUPUNCTURE TERRESTRE, OÙ UNE BOUÉE OCÉANOGRAPHIQUE OPEN SOURCE RECUEILLE DES DONNÉES SUR LES MOUVEMENTS DES MARÉES ET EST VISUALISÉE PAR UNE SÉRIE DE DISPOSITIFS ROBOTIQUES, MÉCANIQUES, LUMINEUX ET SONORES.

GABRIELA MUNGIA - GERMÁN PEREZ

À LA FRONTIÈRE DE L'ÉTUDE DES HUMANITÉS ENVIRONNEMENTALES, DES SCIENCES ET DES TECHNOLOGIES GABRIELA MUNGUÍA ET GERMÁN PEREZ EXPLORENT LES TERRITOIRES, À PARTIR DE L'ÉTUDE SENSIBLE DES PHÉNOMÈNES NATURELS ET DE LEURS RELATIONS AVEC LE VIVANT ET L'ENVIRONNEMENT. DANS LEUR PRODUCTION, ILS DÉVELOPPENT DES INSTALLATIONS, DES SCULPTURES INTERACTIVES ET DES INTERVENTIONS SPÉCIFIQUES AU SITE EN UTILISANT DES TECHNOLOGIES OPEN SOURCE, LA FABRICATION NUMÉRIQUE, LA SCIENCE DES DONNÉES ET LE PROTOTYPAGE ÉLECTRONIQUE. LEURS ŒUVRES ONT ÉTÉ PRÉSENTÉES DANS DIVERS FESTIVALS ET EXPOSITIONS EN AMÉRIQUE LATINE, AUX ÉTATS-UNIS, EN EUROPE, EN IRAN ET EN ÉGYPTE.





MATIÈRE VIBRANTE - JAVIER DE LA FUENTE

COMPOSITION SONORE BASÉE SUR DES MATÉRIAUX VIBRANTS COLLECTÉS LORS D'UNE SÉRIE D'ACTIONS SUR LE TERRAIN. UTILISER LE CONCEPT DE "VIBRATION" POUR COMPRENDRE LA MATIÈRE COMME FAISANT PARTIE DES EXPRESSIONS QUI CONFIGURENT LES SPATIALITÉS ET COMME PREUVE D'UNE COHABITATION QUI NOUS TRAVERSE. À LA RECHERCHE DU TRAITEMENT DE L'ESPACE À PARTIR D'UNE COSMOVISION TRANSVERSALE, OÙ TOUS LES AGENTS EN INTERACTION EN FONT PARTIE, ET DÉPOUILLANT L'EXCLUSIVITÉ POÉTIQUE DE L'ÊTRE HUMAIN, POUR TENTER D'APPROCHER UNE ESTHÉTIQUE QUI NOUS DÉPASSE.

JAVIER DE LA FUENTE

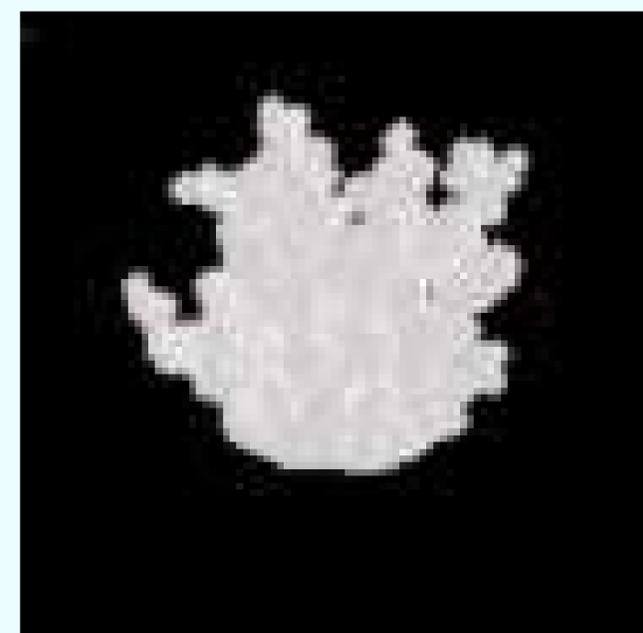
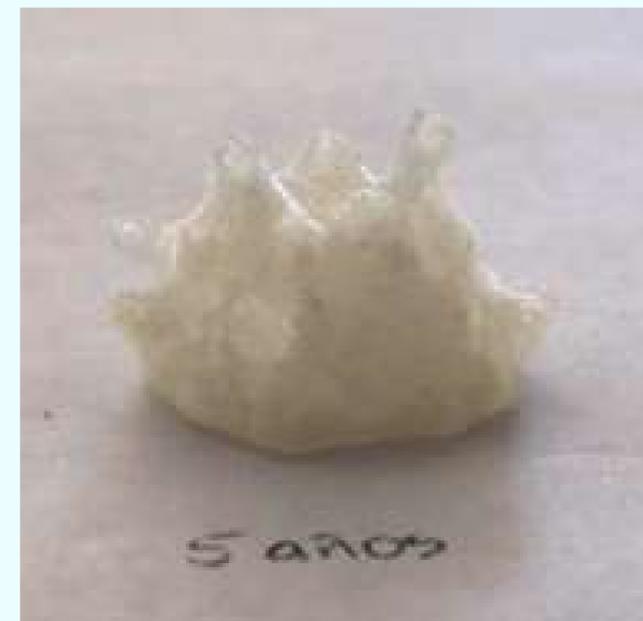
ARCHITECTE, ARTISTE SONORE ET GESTIONNAIRE CULTUREL. IL DÉVELOPPE SON TRAVAIL PROFESSIONNEL ET SA RECHERCHE ESTHÉTIQUE AVEC DES STRATÉGIES TRANSDISCIPLINAIRES. SA PRATIQUE ARTISTIQUE OSCILLE ENTRE LE PROFOND ET LE PROFANE, LE PUNK ET ACADÉMIQUE, DANS UNE RECHERCHE OBSESSIONNELLE D'UNE ESTHÉTIQUE PERTURBATRICE AU-DELÀ DE L'HUMAIN. CERTAINES DE SES PRÉSENTATIONS : MUSEO DE ARTE MODERNO (MAMBA, ARG), UNIVERSIDAD DE LAS ARTES (ECU), CENTRO DE ARTE SONORO (CASO, ARG), AUDITORIO JAVIER FAJARDO (PASTO, COL), CENTRO CULTURAL SAN MARTIN (ARG), CENTRO CULTURAL RECOLETA (ARG), EL TEATRINO (CARTAGENA, COL). FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO (ARG), LA PATERNAL ESPACIO PROYECTO (ARG), UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL (UTN. ARG), CONSERVATORIO SUPERIOR JOSÉ M. RODRÍGUEZ (CUENCA, ECUADOR), LIBRERÍA MATORRAL (BOGOTÁ, COL), ESCALATRÓNICA (UNLA).

MAËRL DIGITAL - GABRIELA MUNGUIA

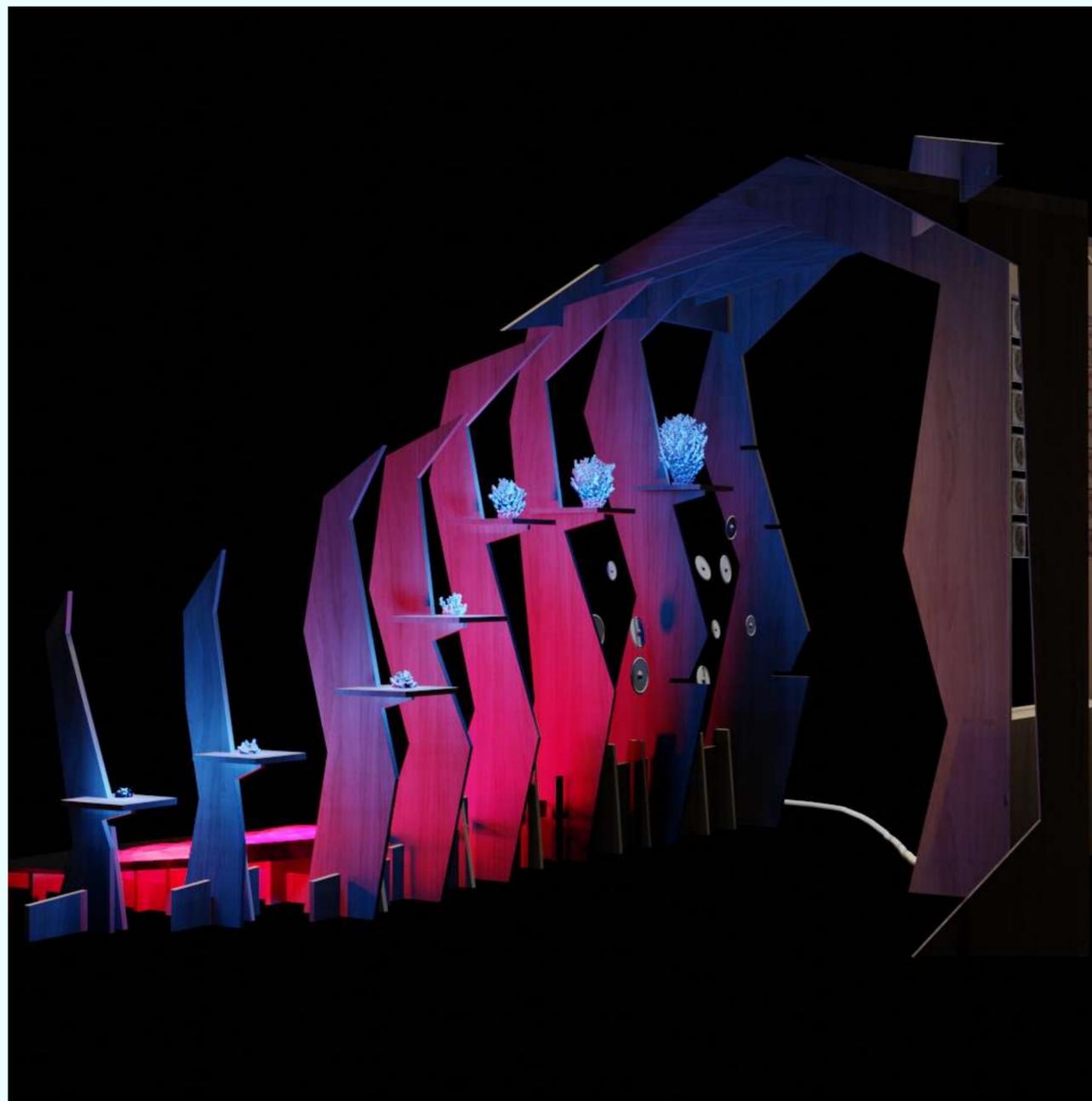
LE MAËRL EST LE NOM DONNÉ AUX ACCUMULATIONS D'ALGUES CALCAIRES ROUGES, ILS SE DÉVELOPPENT LIBREMENT SUR DES FONDS MEUBLES À DE FAIBLES PROFONDEURS. CETTE ACCUMULATION SE FAIT SOUS FORME DE BANCS PLUS OU MOINS ÉPAIS, QUI FOURNISSENT DES CACHETTES IDÉALES AUX LARVES, COQUILLES SAINT-JACQUES, PÉTONCLES, PRAIRES, BARS ET ROUGETS, CE QUI PERMET LE DÉVELOPPEMENT D'UNE FLORE RICHE ET DIVERSIFIÉ. CEPENDANT, SA CROISSANCE EST D'ENVIRON 1 MM PAR AN, CE QUI REND CET HABITAT TRÈS FRAGILE ET SENSIBLE À TOUT CHANGEMENT DES CONDITIONS ENVIRONNEMENTALES. CE PROJET VISE À VISUALISER SA FRAGILITÉ, L'IMPORTANCE DE SON ENTRETIEN ET DE SA PRÉSERVATION À L'AIDE D'UN LOGICIEL GÉNÉRATIF LIBRE QUI SIMULE NUMÉRIQUEMENT DES MODÈLES ET DES PÉRIODES DE CROISSANCE. CES VISUALISATIONS SONT IMPRIMÉES EN 3D, CE QUI PERMET D'OBSERVER ET DE GÉNÉRER DES ÉTUDES TEMPORELLES COMPARATIVES AVEC DES STRUCTURES MARINES RÉELLES.

GABRIELA MUNGUIA

ARTISTE, ENSEIGNANTE ET CHERCHEUSE, SON TRAVAIL EXPLORE LES IMAGINAIRES AUTOUR DE CE QU'ELLE APPELLE « THE LIVING » ET LES TERRITOIRES QUI FUSIONNENT ART ET SCIENCE ET LES TERRITOIRES EN SE BASANT SUR L'ÉTUDE SENSIBLE DES PHÉNOMÈNES NATURELS ET DE LEURS RELATIONS AVEC LE VIVANT ET L'ENVIRONNEMENT. PARMIS SES PRODUCTIONS NUMÉRIQUES ELLE DÉVELOPPE DES INSTALLATIONS ET DES OBJETS SONORES; LUMINEUX, ROBOTIQUES ET MÉCANIQUES, DES PERFORMANCES SONORES, DES INTERVENTIONS IN SITU ET DE LA VIDÉO.



6.1 ACTIVATIONS



DISPOSITIF D'EXPOSITION - JUAN AGUSTIN CARPINELLO, JAVIER DE LA FUENTE, GABRIELA MUNGUIA

LE DISPOSITIF D'EXPOSITION EST UNE STRUCTURE DÉVELOPPÉE À PARTIR DE RECHERCHES SUR LE TERRITOIRE ET CERTAINES MORPHOLOGIES OSSEUSES DES ANIMAUX QUI PEUPLENT LE PARC NATUREL MARIN DE L'ESTUAIRE DE LA GIRONDE ET DE LA MER DES PERTUIS.

EN MÊME TEMPS, SA FORME ZOOMORPHE EST CONÇUE COMME UN DISPOSITIF QUI ÉVOLUE ET S'ARTICULE SIMULTANÉMENT AVEC LES OEUVRES QUI DÉCOULENT DE CERTAINES VARIABLES BIO ET GÉO ENVIRONNEMENTALES DU SITE. (DÉVELOPPER SUR LES OEUVRES PRODUITES PAR LA STRUCTURE). LA CONSTRUCTION DE CETTE STRUCTURE À PU SE RÉALISER MOYENNANT LA PARTICIPATION DU SERVICE TECHNIQUE MENUISERIE DE LA ROCHELLE.

JUAN AGUSTIN CARPINELLO

JUAN AGUSTÍN CARPINELLO EST UN ARCHITECTE ET UN ARTISTE NUMÉRIQUE. SES PROJETS SONT AXÉS SUR L'INTERACTION ENTRE L'ESPACE CONSTRUIT (NATUREL ET ARTIFICIEL) ET L'UNIVERS VIRTUEL, EN CONSIDÉRANT L'ARCHITECTURE COMME UNE DISCIPLINE COMPLÉMENTAIRE DU MONDE ARTISTIQUE ET TECHNOLOGIQUE. LES PIÈCES AUDIOVISUELLES, LES INSTALLATIONS SPÉCIFIQUES À UN SITE ET LES SPECTACLES EN DIRECT FONT PARTIE DES EXPRESSIONS ARTISTIQUES QUI COMPOSENT SON TRAVAIL.

IL TRAVAILLE ACTUELLEMENT SUR SON MÉMOIRE DE MAÎTRISE EN TECHNOLOGIE ET ESTHÉTIQUE DES ARTS ÉLECTRONIQUES À L'UNTRF, EN SE CONCENTRANT SUR L'INVESTIGATION DES TERRITOIRES VOLCANIQUES, OÙ LES FORMATIONS GÉOLOGIQUES DE LA PLANÈTE, LES COUCHES D'ÉVÉNEMENTS PSYCHIQUES-CULTURELS DE LA COMMUNAUTÉ HUMAINE ET LES OUTILS TECHNOLOGIQUES S'ENTREMÊLENT POUR CRÉER UN SYSTÈME D'ŒUVRES GÉO-NUMÉRIQUES.

ATELIERS DES BIOSIGNAUX - COLLECTIF BIOLAB

CET ATELIER INVITE LE PUBLIC A UNE EXPÉRIENCE ACTIVE ET PARTICIPATIVE QUI FUSIONNE ART, SON ET NATURE.

NOUS EXPÉRIMENTONS AVEC DES INTERFACES LOW-TECH POUR AMPLIFIER ET EXPLORER LES SIGNAUX ÉLECTRIQUES DE NOS CORPS ET DE LA MATIÈRE ORGANIQUE.

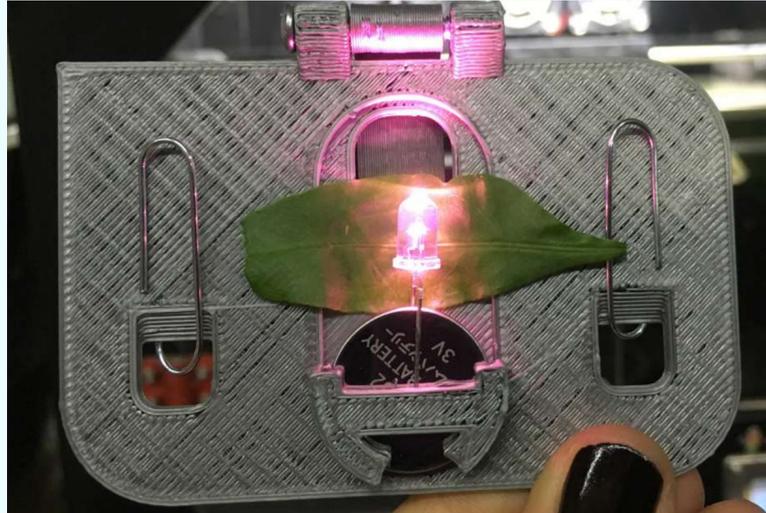


ATELIERS TECHNO ATMOSPHERE - COLLECTIF BIOLAB

L'AIR EST UN ÉLÉMENT VITAL. IL EST ESSENTIEL NON SEULEMENT POUR LES HUMAINS MAIS AUSSI POUR LES ÊTRES VIVANTS ET POUR LE FONCTIONNEMENT DE NOTRE PLANÈTE. AUJOURD'HUI, PLUS QUE JAMAIS, IL EST IMPORTANT DE SENSIBILISER ET D'AGIR POUR PRENDRE SOIN DE L'ENVIRONNEMENT. DANS CET ATELIER, NOUS ABORDERONS LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT À PARTIR DE L'OBSERVATION SENSIBLE DES CIEUX, PAR LE BIAIS D'EXERCICES DE VISUALISATION DE SONS ET DE DONNÉES.



6.2 ATELIERS



ATELIER PLASTISPHERE - COLLECTIF BIOLAB

"PLASTISPHERE" EST UN TERME UTILISÉ POUR DÉSIGNER L'IMPORTANT COUCHE TERRESTRE DE DÉCHETS PLASTIQUES, GÉNÉRÉS PAR L'HOMME, QUI MENACE ACTUELLEMENT LA STABILITÉ DES ÉCOSYSTÈMES ET DE L'ENVIRONNEMENT. LORS DE CETTE RENCONTRE, NOUS EXPÉRIMENTONS DES MICROSCOPES ARTISANAUX POUR ÉTUDIER ET SENSIBILISER AUX PROBLÈMES ENVIRONNEMENTAUX DU PLASTIQUE DANS LES MERS ET LES OCÉANS. (À VOIR)



ATELIER MICROMATÉRIAUX - COLLECTIF BIOLAB

CULTURE DE MATÉRIAUX AVEC DES CHAMPIGNONS

PRODUCTION DE BIOMATÉRIAUX À L'AIDE DE MYCÉLIUM VIVANT (LA PARTIE FILAMENTEUSE DES CHAMPIGNONS QUI POUSSENT SOUS TERRE). DÉMONSTRATION ET EXPÉRIMENTATION PAR LES PARTICIPANTS.

6.2 ATELIERS



ATELIER BIOMATÉRIAUX - COLLECTIF BIOLAB

ATELIER DE FABRICATION DE MATÉRIAUX BIOLOGIQUES À PARTIR DE RESSOURCES NATURELLES LOCALES. IL S'AGIRA DE COLLECTER DES ÉLÉMENTS SUR LE SITE DE RÉALISATION DE L'ATELIER, DE FAIRE UNE DÉMONSTRATION DE LA PROCÉDURE DE COLLECTE ET DE RÉALISER DES TRAVAUX D'EXPÉRIMENTATION INDIVIDUELS POUR GÉNÉRER DE PETITS MODULES QUI SERONT AJOUTÉS AUX STRUCTURES DU BIOLABORATOIRE MOBILE.

ATELIER ÉLECTROTEXTIL - COLLECTIF BIOLAB

ARTICULANT LES TECHNIQUES TEXTILES AVEC DES MÉCANISMES ÉLECTRONIQUES ANALOGIQUES SIMPLES ET LOW TECH, CHAQUE PARTICIPANT CRÉERA UN TISSU AVEC DES LUMIÈRES QUI SERONT ENSUITE INTÉGRÉES DANS UNE SURFACE TEXTILE COLLECTIVE. CETTE PIÈCE TEXTILE SERA NOURRIE DE MATÉRIAUX ISSUS DE LA NATURE COLLECTÉS LORS DE PRÉCÉDENTES EXPÉDITIONS.

7. CONTACTS ET INFOS

ÉQUIPE PRODUCTION

MARIE DÉPEUX-HENGOAT

TÉLÉPHONE: 06.33.49.70.87

MAIL: MARIE.DEPEUX@HOTMAIL.COM

AMÉLIE LACHAMBRE

TÉLÉPHONE: 06.48.55.14.06

MAIL: LACHAMBREAMELIE0@GMAIL.COM

WWW.BIOLABORATOIRE.ORG

8. LES PARTENAIRES

